

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжоу Кэсиня (КНР) «Актерская школа Китая XX – XXI века: проблема синтеза национальных традиций и европейского опыта», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Актуальность проблематики диссертационного исследования Чжоу Кэсиня обусловлена её малой изученностью, а также целым рядом других факторов. Важнейший из них – необходимость постоянного осмысления содержания и закономерностей процесса развития современного искусства как актуального способа опосредования человеком сложной, многомерной и постоянно меняющейся реальности. В этом смысле театральное искусство представляет наиболее благодатную почву, поскольку позволяет в яркой художественной форме отображать проблематику, волнующую современного человека. Степень действенности и эффективности этой формы, помимо прочего, во многом зависит и от качества актёрской игры, базирующейся на той или иной методике взаимодействия с пространством образа. Отсюда важным видится проблема актёрской школы, от которой зависит художественная стратегия создания спектакля как целостного произведения театрального искусства. Актуальность вопросов, исследуемых в диссертации, определяется также и ракурсом их рассмотрения. Так, взаимовлияние и взаимообогащение различных культурных традиций в современных условиях представляется важнейшей проблемой в контексте конкуренции «глобальных» культур запада, востока и юга.

Тему диссертации автор раскрывает комплексно. Исторический аспект позволил рассмотреть развитие актерской школы Китая в контексте эволюции китайского театрального искусства с конца XIX в. по настоящее время. Театроведческий и театрально-педагогический подходы способствовали определению места, роли и содержания принципов как традиционного китайского театра, так и европейской актёрской школы в процессе современной профессиональной подготовки актёров. Значительный массив информации, собранной диссертантом в процессе командировок в театры, университеты и театральные академии КНР, помог выявить в реальном практическом преломлении особенности влияния этих различных принципов на художественный результат, представленный в виде учебного спектакля. При этом проблематика сочетания различных принципов и традиций рассматривается как на уровне собственно актерских техник, так и на более широком уровне, затрагивающем вопросы качества и содержания театрального репертуара, стилистики спектакля как художественного объекта.

Структура автореферата отражает процесс раскрытия темы диссертации. Во введении и общей характеристике работы поставлена проблема и обоснованы актуальность, цель, объект и предмет исследования, обозначены задачи. В главах диссертации последовательно излагаются вопросы, связанные с теоретическими основами исследования актерской школы Китая в процессе исторических трансформаций (глава 1),

особенностями подготовки профессионала в актерской школе Китая (глава 2), конкретным практическим опытом такой подготовки (глава 3).

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Выносимые на защиту положения логичны, не противоречат изложенному в автореферате материалу. Основные научные результаты, представленные в автореферате, в целом достаточно аргументированы и в основном не вызывают возражений. Их апробация подтверждается списком из 18 публикаций соискателя, в числе которых 1 монография. Результаты исследования могут найти применение как в современном театроведении, в процессе обучения соответствующих специалистов, так и в совершенствовании методологической базы китайской актерской школы.

В качестве замечаний отметим следующее.

1. В автореферате диссертации не определено одно из центральных понятий диссертации – «актерская школа». Вместе с тем, более четкое определение данного понятия помогло бы избежать неоднозначности и неясности некоторых формулировок и выводов, а также путаницы с использованием термина «школа» по отношению к разным компонентам театральной культуры.

2. Исходя из текста и выводов, содержащихся в автореферате, все же не до конца ясно, как осуществляется синтез национальных традиций и европейского опыта в актерской школе Китая. Понятие «синтез», на наш взгляд, предполагает соединение различных элементов или сторон предмета в единое целое. Значит ли это, что современная актёрская школа Китая базируется на некой целостной методике, впитавшей различные подходы? И характерна ли такая методика для всего Китая, или только для отдельных театров или образовательных учреждений в области театрального искусства?

3. Текст автореферата, к сожалению, содержит технические ошибки (опечатки, несогласования слов) и стилистические погрешности.

Вместе с тем считаю, что автореферат диссертации в целом соответствует требованиям ВАК Беларуси, а ее автор Чжоу Кэсинь заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент, проректор по учебной и
научной работе частного учреждения
образования «Институт современных
знаний имени А.М.Широкова»

*Подпись и подтверждение
подлинности оригинала
и кадровой работы
14.02.2024*



М.И.Козлович

В.В. Козловская